

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

название учебной дисциплины

1. Общая характеристика учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих ГБПОУ УКРТБ в соответствии с ФГОС по профессии СПО: 38.02.04 «Коммерция».

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Рабочая программа учебной дисциплины направлена на достижение целей:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

2. Место учебной дисциплины в учебном плане

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл и предусматривает ресурс учебного времени в объеме 173 часа. Дисциплина входит в предметную область «Русский язык и литература».

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	173
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
Лабораторные работы	не предусмотрено
Контрольные работы	не предусмотрено
Практические занятия	не предусмотрено
Курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося	56
в том числе:	
- самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
Выполнение творческих работ	6
Анализ произведения	4
Составление тезисов, конспекта, рецензии, схемы, таблицы	4
Работа над учебным материалом	15
Подготовка доклада, сообщения, реферата, презентации	27

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения дисциплины студент должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

4. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Обзор русской литературы первой половины XIX века

Тема 2. Обзор русской литературы второй половины XIX века

Тема 3. А.Н. Островский. Жизнь и творчество

Тема 4. Драма «Гроза»: уровни конфликта, композиция, система образов, смысл названия

Тема 5. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»

Тема 6. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество

Тема 7. Роман «Отцы и дети». Проблема поколений в романе. Базаров и нигилизм

Тема 8. Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Тема 9. Творчество А.К. Толстого

Тема 10. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Лирика

Тема 11. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, жанр, композиция

Тема 12. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»

Тема 13. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»

Тема 14. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество

Тема 15. Роман «Преступление и наказание»: система образов романа, Родион Раскольников и его теория

- Тема 16. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир»: замысел автора, история создания, жанр
- Тема 17. Система образов романа
- Тема 18. Мысль «народная» и мысль «семейная» в романе
- Тема 19. А.П. Чехов. Жизнь и творчество.
- Тема 20. Рассказы «Человек в футляре», «Студент», «Ионыч», «Душечка»
- Тема 21. Пьеса «Вишневый сад»: особенности сюжета и конфликта
- Тема 22. Обзор русской литературы первой половины XX века. И.А. Бунин. Лирика. Рассказы.
- Тема 23. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»
- Тема 24. М. Горький. Жизнь и творчество. Символика образов в рассказе «Старуха Изергиль»
- Тема 25. Пьеса «На дне». Система образов пьесы. Философский спор о человеке
- Тема 26. Литературные направления начала XX века. Обзор творчества В. Брюсова
- Тема 27. Обзор творчества Н. Гумилева
- Тема 28. Обзор творчества О. Мандельштама
- Тема 29. А.А. Блок. Жизнь и творчество. Лирика
- Тема 30. Поэма «Двенадцать»: замысел, история создания, смысл названия
- Тема 31. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Лирика. Поэма «Облако в штанах»
- Тема 32. С.А. Есенин. Жизнь и творчество
- Тема 33. Эволюция темы Родины в лирике С.А. Есенина
- Тема 34. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Лирика
- Тема 35. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Лирика
- Тема 36. Поэма «Реквием»
- Тема 37. Б.Л. Пастернак. Лирика
- Тема 38. Роман «Доктор Живаго»
- Тема 39. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»: жанр, композиция, время и пространство
- Тема 40. Система образов в романе
- Тема 41. Н.Э. Бабель. Рассказы из цикла «Конармия»
- Тема 42. Э.И. Замятин. Роман «Мы»
- Тема 43. Проза А.П. Платонова
- Тема 44. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Гражданская война в рассказах «Алешкино сердце» и «Родинка»
- Тема 45. Роман-эпопея «Тихий Дон». «Мысль семейная» в романе-эпопее
- Тема 46. Гражданская война в романе-эпопее «Тихий Дон»
- Тема 47. В.В. Набоков. Роман «Машенька»
- Тема 48. Н.А. Заболоцкий. Лирика
- Тема 49. Великая Отечественная война в литературе. Лирика А.Т. Твардовского
- Тема 50. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»
- Тема 51. Творчество А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
- Тема 52. Роман «Архипелаг ГУЛАГ»
- Тема 53. Обзор литературного процесса второй половины XX века. Творчество В.М. Шукшина, В.Г. Распутина и В.В. Быкова
- Тема 54. «Авторская песня». Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого. «Тихая лирика». Творчество Н.М. Рубцова
- Тема 55. Пьеса «Старший сын» А.В. Вампилова
- Тема 56. Традиции и новаторство современной литературы. Проза и поэзия последних десятилетий
- Тема 57. Литература народов Башкирии
- Тема 58. Зарубежная проза и поэзия

